

Interiér kaplniek:

- čistenie: mechanické čistenie od sekundárnych náterov až na primárny biely náter;
- odstránenie omietok po úroveň 20cm nad niveletou podlahy v interiéri;
- doplnenie omietok nad podlahou po úrovňou cca 20cm nad niveletu podlahy v interiéri aplikovať sanačné omietky (jadrová aj finálna omietka zodpovedajúce smernici WTA);
- doplnenie omietok na ostatnej ploche v interiéri kaplniek – po líce primárnej vrstvy: v prípade úbytkov pôvodných omietok budú omietky doplnené v zodpovedajúcej štruktúre (na vápennej báze);
- finálny náter: celoplošný vápenný náter aplikovaný v dvoch vrstvách v odtieni lomenej bielej (napr. KEIM Romanit-Farbe).

Kovové prvky:

- čistenie: mechanické očistenie (mosadzné kefy) hlavne miesta so začínajúcou koróziou a s nimi hraničiace okraje náterových vrstiev. V prípade päťlistých terčikov a číslovania, aplikovať odstraňovač starých náterov alebo iný chemický spôsob (čistenie realizovať šetrnejšie);
- stabilizácia korózie: ošetrovanie povrchov antikoročným prípravkom, alebo konvertorom hrdze;
- záverečná povrchová úprava kovových prvkov - aplikovať nový čierny náter na olejovej báze za studena lisovaného prevareného ľanového oleja a farebných pigmentov (Ottosson)

Reliéfy v interiéri kaplniek:

- čistenie: mechanické čistenie povrchu od sekundárnych náterov (skalpel), počas plošných odkrytov konkretizovať primárnu farebnosť;
- fixácia primárnej povrchovej úpravy: v prípade prítomnosti pôvodnej polychrómie po očistení fragmenty fixovať a zároveň izolovať od novej farebnej úpravy (Paraloid);
- záverečná povrchová úprava: realizovať rekonštrukciu primárnej farebnosti s dobrou paropriepustnosťou

Drevené okenice:

- očistenie od sekundárnych náterov a kovaných prvkov (mechanicky, horúca špachtla);
- zjednocujúci náter ľanovým olejom (napr. Ottosson);
- finálna dvojvrstvomá úprava olejovou farbou aplikovaná štetcom - za studena lisovaného prevareného ľanového oleja a farebných pigmentov (napr. Ottosson).

Kaplnky sv. Anny a Trojice – (celkom 2 kusy)

Interiér kaplniek:

- čistenie: mechanické čistenie od depozítu a sekundárnych náterov pochádzajúcich z 20. storočia;
- odstránenie omietok v soklových častiach podľa projektu sanácie vlhkosti;
- doplnenie omietok nad niveletu podlahy, v interiéri aplikovať sanačné omietky (jadrová aj finálna omietka zodpovedajúce smernici WTA) podľa sanačného projektu, cieľom je zjednotenie povrchu a prispôsobenie sa úprave a spôsobu prevedenia omietok z konca 19. storočia;
- doplnenie omietok na ostatnej ploche v interiéri kaplniek – po líce vrstvy datovanej okolo roku 1885, v prípade úbytkov tejto a starších vrstiev omietok budú omietky doplnené v zodpovedajúcej štruktúre (na vápennej báze);
- finálny náter: celoplošný vápenný náter aplikovaný v dvoch vrstvách v odtieni zodpovedajúcom roku 1885 (napr. KEIM Romanit-Farbe).

Originál drevenej výplne kruhového okna a zárubne:

- zachovať a konzervovať originál drevenej výplne kruhového okna čelnej fasády Kaplnky sv. Anny;
- drevené zárubne dverného otvoru kaplniek zachovať a konzervovať;

Reštaurovanie kaplniek vykonať podľa kapitoly písm. f) Návrh postupu a technológie reštaurovania predmetnej reštaurátorskej dokumentácie, ktorého výsledkom bude prezentácia neorománskeho výrazu kaplniek z roku 1885.